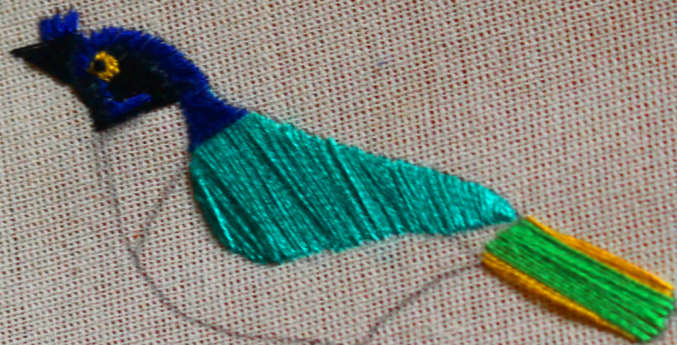


BORDANDO

nuestras AVES





BORDANDO

Edición: Fundaexpresión y Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander - 2018

Textos: Fernando Salazar, Marcela Díaz, Claudia Gimena Roa

Concepto pedagógico: Claudia Gimena Roa, Fernando Salazar, Adam Rankin

Fotografías: Fundaexpresión y Censat Agua Viva

Diseño y diagramación: Marcela Díaz Páez

Colaboradores - escuela de aves: Rosa Isabel Rincón, Gustavo Saavedra, Laura Velasco, Nelsy Gualdrón, Gustavo Saavedra, Marcela Gómez, Diego Cardona

Mayor información: fundaexpresion@gmail.com



Floridablanca, Santander, Colombia.

Por: Fernando Salazar

La escuela Aprendiendo a volar con nuestras aves, busca rescatar de la extinción a una de las especies más interesantes que habita la geografía colombiana; no tiene un color determinado cambia de negro a mestizo o blanco o también indígena. Habita en lo alto de las cordilleras, pero también en zonas templadas llegando hasta las tierras bajas de las costas y valles. De su dieta podemos decir que es variada, va desde las carnes, las verduras y frutas; en algunas zonas del centro del país se reportan dietas basadas en frijoles, arepa blanca y mazamorra, al nororiente se distingue por acostumbrar mute, arepa de pelao, ayacos y chicha de maíz. Al occidente plátano, chontaduro y pescados le proporcionan la energía necesaria para cantar y danzar.

Campesinas y campesinos de uno y otro lado sentimos el asedio de las políticas, de los conflictos sobre nuestro hábitat y así de a poco se diezma la población; en otros casos el desarraigo devora a mordiscos la cultura campesina. No es raro que al ponernos frente al espejo, en lugar del sombrero vueltiao o de uno de paja toquilla tengamos una gorra





Matanza, Santander, Colombia.



con N.Y grande (hecho en china); es probable que en nuestra camisa podamos leer un símbolo de tres barras (Adixxx) o el del chulito (Nikxx) y casi predecible que en el calzado asome otra marca: (ReebXX). Es así como la economía de grandes capitales nos mantiene como vallas o anuncios ambulantes, hoy es posible que hasta en los lugares más insospechados y en cualquier cultura se reconozcan y usen estos símbolos comerciales. Hoy nuestros símbolos son los bordados del Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander.

También el desarraigo y la invasión se dibujan en nuestros huertos y sembrados; de la diversidad, de los colores y sabores, de los aromas, texturas y formas pasamos a la simplicidad del monocultivo. Las semillas ya no se custodian, no podemos disponer de variedad solo se compran y ahí también está amenazada nuestra cultura alimentaria. En los hogares dejó de compartirse la receta o inventarse platillos deliciosos; el jugo de guayaba fue desbancado por el té, la limonada refrescante quedó rezagada por la bebida gaseosa que ofrece más de un litro por



el mismo precio. El chocolate ya no se muele en casa y ni siquiera se hace de cacao, se toma cocoa importada y así se va apagando la soberanía alimentaria.

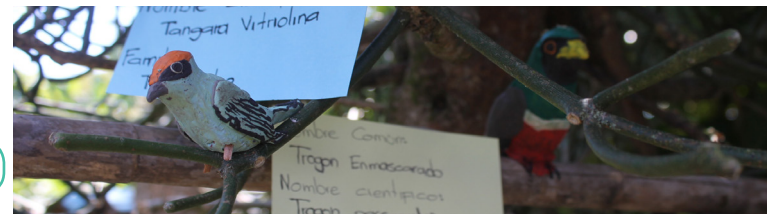
En el propósito de estas nuevas etapas de la escuela de monitoreo comunitario de la biodiversidad, ronda no solo el concepto de estado de conservación del patrimonio ambiental de los territorios, sino también el vernos como parte esencial de estos y reconocer nuestras potencialidades para procurar construir alternativas que posibiliten el buen vivir de las comunidades vinculadas a este proceso.

A cardenales, copetones, toches, mirlas y azulejos; les hemos visto llevar en su pico hebras, palitos y fibras de tallos para hacer su nido, con ellos además, atan su especie a la supervivencia de un planeta cambiante en el que cada vez se hace más difícil cantar y volar.

Hoy daremos minúsculas puntadas con hilo frágil que ansiamos mantengan unidas las vidas de jóvenes campesinos

al patrimonio colorido y vibrante que son las aves de Colombia; para que volando pasen a ser nuestros emblemas, nuestros sellos o marcas y llevarlos ahí en la frente, en el pecho y que acompañen nuestros pasos, nuestros caminos. En este ejercicio las hebras pasaron de mano en mano, un color aquí y otro allá. El que pareciera un arte desconocido fue tomándose como una labor de antaño y entre enredos y agujas desenhebradas fueron dibujándose siluetas y rellenándose de color.

En algún lado urracas, tangaras, en otros tucanes y águilas de cada uno platicamos de su dieta y de sus funciones en los agrosistemas. Cada participante a su ritmo disfrutó la jornada, de saltar de los números y los libros, a una actividad que junta la creatividad con la concentración y mucho de motricidad nos deja gratas enseñanzas y posibilidades de seguir recuperando saberes que nos permitan como hoy bordar y volar.





Reserva Campesina y Comunitaria "Los Maklenkes"
Floridablanca, Santander, Colombia.

La escuela

“Aprendiendo a Volar con Nuestras Aves” – Monitoreo Comunitario de la Biodiversidad es una escuela que ha tenido significativos avances en el registro sistemático de las aves que actúan como *bio-indicadores* para interpretar el estado del ecosistema y del territorio. En un espectro más amplio, además de ser un espacio educativo, se afianza en valores como el liderazgo juvenil de promotoras campesinas y campesinos que ya hacen difusión y promoción de la conservación comunitaria desde sus mundos familiares, escolares y comunitarios. Mediante salidas de campo, exposiciones, escritos, canciones, coplas, presentaciones, siembras agroecológicas en sus parcelas y elaboración artística de bordados de las aves, para visibilizar la biodiversidad en elementos de la vida cotidiana. Este trabajo refleja el orgullo de ser joven monitor de la Escuela de Aves, la cual ha trascendido para ofrecer un buen vivir en grupos de niños/as y jóvenes, motivando así su papel como custodios en el conocimiento y defensa de su territorio. *Censat Agua Viva.*



Encuentro de la escuela de aves, Asprocig - Córdoba



Matanza, Santander. Colombia, Jóvenes campesinos aprendiendo sobre el monitoreo de aves.



Caramanta, Antioquia. El arte como expresión de la *Escuela Aprendiendo a Volar con Nuestras Aves.*



Consejo comunitario:
La Alsacia, Cauca



Taller de la Escuela de Aves:
Río Sogamoso, Santander



Consejo comunitario:
La Alsacia, Cauca



Taller de la Escuela de Aves:
Corregimiento de Cachirí - Suratá, Santander

Pereira, Risaralda, Colombia.
Parque Natural Regional "Barbas Bremen"



¿Por qué bordamos?

En la cultura romana antigua, el bordado fue considerado una técnica artística muy importante denominada *plumarium opus*, debido a la cercanía que guardaban las texturas y entramados de los hilos con la forma de las plumas de las aves. En América, el tejido ha sido un oficio tradicional en las culturas mesoamericanas que lo han empleado para producir sus objetos cotidianos y ceremoniales. En sociedades indígenas prehispánicas y actuales como algunas amazónicas hallamos una rica fabricación de filamentos e hilos extraídos de diversas plantas y bejucos. En territorio santandereano, la cultura Guane se destacó por la construcción de telares y tejidos pigmentados con tierras rojas y ocre, y en la actualidad, zonas como Curití (Santander), son herederas de estos lenguajes, muestra de ello es el uso de la fibra del fique empleado en todo tipo de objetos artesanales.

Esta suma de saberes atávicos se retoman hoy en la Escuela Aprendiendo a Volar con Nuestras aves, donde el bordado nos permite acercar a las comunidades al cuidado de la avifauna, a indagar sobre sus nombres y funciones en el ecosistema, sobre sus particularidades anatómicas y así, avanzar en temas de monitoreo y sobretodo, promover el afecto por el patrimonio ambiental y por estos dispersores de semillas tan especiales. Bordamos en encuentros intergeneracionales donde se comparten y renuevan los conocimientos de los territorios y sus cielos, en una búsqueda constante de estrategias que nos permitan entender el entorno natural actual, de manera más sensible.







Matanza, Santander, Colombia.



Nuestros bordados:



Aulacorhynchus Prasinus
Tucancito esmeralda
Dispersor de semillas



Representación
de un Tucán



Icterus nigrogularis - Toche
Tiene una dieta basada en frutos
principalmente. Elabora nidos
colgantes como "mochilas"



Pteroglossus Torquatus

Tucancito – Pilincho- Yataro- Cientaro. Dispersor de semillas.

Se alimenta también de huevos o polluelos de otras aves.





Rhamphastos swainsonii
Tucán de tierras bajas
Dispersores de semillas



Representación de un Martín Pescador.
Habita cerca de ríos o grandes
cuerpos de agua



Representaciones de distintas tangaras.

Las tangaras se alimentan sobretodo de frutas. Además, comen insectos que recogen de las hojas o que atrapan durante el vuelo. Viven a lo largo de América, mayoritariamente al centro y sur del continente.



Representación de un colibrí



Thalurania Colombica
Colibrí coronado
Frecuenta jardines y zonas de
cultivos diversificados.



Agelaiocercus Kingi
Colibrí rabilargo
Polinizador, puede verse en zonas
de cultivo y bordes de bosque.



Ara Ararauna

Guacamaya Bandera

Su pico fuerte les permite alimentarse de semillas muy duras y a su vez las dispersan



Piranga rubriceps

Dispersor de semillas



CESAR

NORTE DE
SANTANDER

VENEZUELA



Yeni & Michele - Santa Marta



Laura - La Cuchilla

ANTIOQU

S

ARAUCA

Leyenda

- Límite de departamento
- Límite de país

0 25 50 km

www.mapasparacolorear.com

Fuente de los datos:
DANE / Colombia - 2012

Thraupis episcopus

Azulejo común. - Dispersor de semillas

Muy común en las regiones que participan de la Escuela de Aves.

CASANARE

BOYACÁ



Adriana - La Cuchilla

Buthraupis montana
Azulejo de montaña
Habita en selvas andinas poco perturbadas.



Juan Pablo - Cachiri

Anisognathus igniventris
Azulejo de montaña
Habita la selva andina





Tangara gyrola
Azulejo tricolor

Muy vistosa. Conforman bandadas con otros azulejos. Puede verse en zonas de cultivo, cafetales especialmente.



Tangara cyanicollis
Azulejito Real.

Muy llamativo y fácil de distinguir.
Se alimenta en grupo, con otros azulejos.





Dacnis lineata
Azulejo aguamarina
Dispersor de semillas.
Silencioso, cauteloso.
No muy fácil de avistar.



Falco ruficularis
Cernícalo
Se alimenta de insectos, réptiles
y pequeños vertebrados.



Campephilus pollens
Carpintero real
De gran tamaño, su canto puede
oírse a largas distancias.
Requieren de árboles secos
(muertos) para alimentarse y anidar.



Coragyps atratus
Chulo – Gallinazo
Común en el campo y la ciudad.

Cuenta la historia que en el principio del mundo, todo estaba en tinieblas y solamente reinaba la luz de *Chiminigagua*. Cuando el dios creador muisca quiso difundir la luz por todo el universo, creó dos grandes aves negras y las lanzó al espacio y de su aliento a través de sus picos esparcieron la luz incandescente con la cual se iluminó el cielo. Este aire creó el sol, la luna, las estrellas y todas las cosas del mundo.

Mito de origen Chibcha

El chulo es conocido también como zopilote negro, buitre negro americano, zamuro o gallinazo. Es una especie de ave muy abundante y fácil de avistar en Colombia, sin embargo, esto hace que sea vulnerable a ataques, principalmente por el desconocimiento de su importante función como recicladora de nutrientes. Tiene una aguda vista y en las ciudades contribuye de manera significativa a procesar desechos en basureros.



Forpus conspicillatus - Lorito o perico tierrero
Conforman bandadas, es común en zonas
de cultivo y puede verse en áreas urbanas



Icterus chrysater – Toche
Tiene un canto muy llamativo que lo hace atractivo para comercio como mascota.
Representativo en la cultura santandereana.



Agelaiocercus Kingui
Representación de un colibrí rabilargo



Representación de un Martín Pescador



Representación de carpintero y
guacamaya



Tangara gyrola
Azulejo tricolor



Aulacorhynchus Prasinus
Tucancito esmeralda



Ara Chloroptera
Guacamaya roja
Común en zonas cálidas



Cyanocorax yncas
Trinchín – Urraca
Común verlo en bordes de bosque.
Con su canto alerta la presencia de
extraños en su territorio.

Tangara cyanicollis



Los bordados creados por niñas, niños, jóvenes y adultos de áreas rurales del departamento de Santander, han sido colocados con cuidado en toallas y enmarcados dentro de estas cajas pequeñas y medianas cortadas delicadamente. En su tapa, los plumajes coloridos custodian el contenido que puede ser alimenticio como chocolate o café natural o artesanías.

Ramphocelus dimidiatus - Cardenal.

Bastante común, puede verse en sitios de cultivos, cafetales, platanales y otros frutales.

Reconocimientos:

Un colorido y sonoro reconocimiento a todas y todos lo que han abierto sus alas en montañas, valles, poblados o lejos de sus territorios para acompañarnos en el ejercicio de la conservación comunitaria al “volar con nuestras aves”. Ahora que hemos descubierto los roles, funciones y hasta el carácter de muchas de las especies de avifauna que cohabitan en nuestras regiones, podemos identificar que en la personalidad cada una-o llevamos algo o en ocasiones mucho de las aves... aplausos a los representantes de esta otra biodiversidad:

A los y las colibríes, que buscan y descubren las bellezas por escondidas que parezcan estar.

A las águilas, por sus buenas y oportunas observaciones.

A las tangaras, que coloridas y alegres toman y dispersan saberes por doquier.

A los aguileros atrapamoscas, que parecen escapar y regresan al punto inicial.

A los cucaracheros, que regalan a modo de canto sus magnos consejos.

A los búhos, pacientes y sabios que aun en lo más oscuro pueden encontrar la luz.

A los vencejos, imparables a la hora de buscar y conquistar sueños.

A los toches, convocantes a la alegría, al resplandor.

A los tucanes, que con prominentes palabras, nos recuerdan que tan importante es la vida.

A las loras, alegres y comunitarias que siguen fieles a los principios del bien común.

A los carpinteros, que tallan, moldean y perfeccionan cada una de sus labores.

A las golondrinas, que aunque existe la adversidad, mantienen intacto su espíritu.

A los chulos, que hacen modestamente la tarea que a otros no se puede encomendar.

A las palomas, porque sin importar donde vayan, son símbolos de las iniciativas comunitarias.

A los patos, que sin importar la inclemencia, se mantienen blindados y continúan.

A todos los que han perchado en la escuela de aves ... con todos sus atributos y funciones han hecho posible el equilibrio de este ecosistema.



BORDANDO

Con el apoyo solidario de:



Colectivo de Reservas
Campesinas y Comunitarias de
Santander



FUNDAEXPRESIÓN



CENSAT
AGUA VIVA
AMIGOS DE LA TIERRA - COLOMBIA



Ammucale



**HEKS
EPER**



Global Forest
Coalition